

ReMap KM

Η Αθήνα μεταμορφώνεται

Καλλιτέχνες απ' όλον τον κόσμο ξανασχεδιάζουν τον αστικό χάρτη **-ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ ΒΑΖΟΥΡΑ**

M

ε τα φώτα στραμμένα αποκλειστικά στο καλλιτεχνικό γεγονός του φθινοπώρου -την In εν Αθήναις Μπιενάλε-, λίγοι είναι ίσως αυτοί που έχουν ακούσει για τη ReMap KM. Το παράλληλο καλλιτεχνικό project που εκτυλίσσεται στην περιοχή του Μεταξουργείου και του Κεραμεικού όμως είναι εδώ και λειτουργεί συμπληρωματικά προς την Μπιενάλε, ενώ παράλληλα προβάλλει έντονα τα δικά του αιτήματα.

Οι καταστροφικές τάσεις της Ins Αθηναϊκής Μπιενάλε, που «ονειρεύεται» μια Αθήνα άνω κάτω (Destroy Athens), μετουσιώνονται σε μια εκ βά-

θρων αλλαγή του αστικού τοπίου. Χώροι εγκαταλελειμμένοι και ξεχασμένοι -ίσως και ελαφρά υποβαθμισμένοι- «μεταμορφώνονται» χάρη στην πλούσια παλέτα χρωμάτων των καλλιτεχνών, που δίνουν τη δική τους arty εκδοχή στη χρήση ιδιωτικών και δημόσιων χώρων. Πρότζεκτ, προβολές, street-art εκθέσεις, καθώς και graffiti παρεμβάσεις είναι μερικά μόνο από τα events που θα έχει την ευκαιρία να δει από κοντά ο επισκέπτης, όλα από καλλιτέχνες με ανατρεπτική ματιά και σαρκαστική και χιουμοριστική διάθεση. Πώς άλλωστε θα μπορούσε να μετατραπεί ένα γκρίζο, μουντό αστικό τοπίο σε ένα απέραντο ουράνιο τόξο χωρίς τη χρήση φαντασίας και θετικής σκέψης; Τι ακριβώς όμως είναι το ReMap KM; Στην πραγματικότητα είναι ένα πείραμα, ένα πολύπλευρο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, που προσπαθεί μέσω εφή-

μερων καλλιτεχνικών παρεμβάσεων και των εγκαταστάσεών του να δημιουργήσει διάφορες εναλλακτικές συν-

σφέρονται στον βωμό της τέχνης στο πλαίσιο ενός προγράμματος που «ζητάει» ανανέωση και αναμόρφωση. Από



Κλέβει τα βλέμματα και το πρωτότυπο έργο «ΛάτεΞ στην Κνωσό»

δεσης του απτού κόσμου των κτιρίων. Γκρεμισμένα κτίρια, οικόπεδα, βιομηχανικοί χώροι, ταρατσες, τοίχοι, όλα «επιστρατεύονται» και προ-

τις 8 Σεπτεμβρίου έως και τις 24 Νοεμβρίου 2007, περισσότεροι από 170 καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο εκθέτουν τα έργα τους σε διάφορα ση-



Το ειδυλλιακό έργο της ελληνικής γκαλερί «Αλφα Δέλτα», μεταξύ των υπόλοιπων εκθεμάτων

μερικής και Λεωνίδος, όπου στις περιπτώσεις που τα εκθέματα δεν είναι αμέσως ορατά (όταν για παράδειγμα βρίσκονται σε ορόφους) σηματοδοτούνται με το logo της ReMap KM.

Στη ReMap KM περιλαμβάνεται επίσης και το graffiti «Walk», όπου μια ομάδα Ελλήνων street καλλιτεχνών θα εργαστούν επί τόπου για μερικές μέρες, με κατάληξη

μεία της ReMap KM, καλώντας το κοινό να παρακολουθήσει τα «δημιουργήματά» τους αλλά και να προβληματιστεί για το μέλλον της αθη-



«I shot myself». Έργο του Christian Rupp

TRAUMA QUEEN

Ο πόνος δημιουργεί...

Το τραύμα ως μέσο και αφορμή για την καλλιτεχνική έκφραση σε μία διαφορετική

Οι ερευνητές της ανθρώπινης ψυχής επιμένουν πως δεν υπάρχει άνθρωπος που να μην έχει περάσει τουλάχιστον μία τραυματική εμπειρία κατά τη διάρκεια της ζωής του. Σε όποιο μήκος ή πλάτος της Γης κι αν βρισκόμαστε, πάντα θα υπάρχει «ο άλλος» άνθρωπος, αυτός που ηθελημένα ή άθελά του θα ασκήσει βία πάνω μας είτε από προκατάληψη είτε από συναισθήματα που και εμείς ενδεχομένως του προκαλούμε.

Η αλήθεια είναι πως είμαστε άνθρωποι, δηλαδή ατελή όντα, και όσο ζούμε και συναναστρεφόμαστε ο ένας τον άλλον πάντα θα υπάρχουν τριβές.

Μία έκθεση σύγχρονης τέχνης που πραγματεύεται την εμπειρία της ψυχικής οδύνης, με τίτλο «Trauma Queen», συνδέει τη λέξη «trauma» σε αντιπαράθεση με στοιχεία υπερβολής, χιούμορ, ειρωνείας και ελαφρότητας που πηγάζουν

από την έκφραση «Drama Queen».

Το «Trauma Queen» ιχνογραφεί εμπειρίες απελπισίας -αληθινές ή επινοημένες- που συνδέονται με ψυχικούς ή σωματικούς πόνους, προϊόντα ενδογενών ή εξωγενών παραγόντων, ελλείψεων, διαστρεβλώσεων ή περιορισμών.

Μέσα από την καλλιτεχνική εμπειρία καταγράφει μορφές κοινωνικής αναπηρίας ως εκφάνσεις μιας σύγχρονης παθολογίας που εξελίσσεται σε κυριολεκτική αναπηρία. Σχετίζεται άμεσα με τη συνείδηση που αποκτούμε για την προσωπική μας αναπηρία, την απόγνωση, τον φόβο και την ανασφάλεια που βιώνουμε σε καθημερινό επίπεδο μέσα στις σύγχρονες κοινωνικές συνθήκες.

Η τέχνη ως μέσο καταγραφής της σύγχρονης πραγματικότητας μπορεί να παίξει πρωτεύοντα ρόλο στην καταγραφή και ανάλυση συναισθημάτων, αντιδράσεων και εμπειριών που λίγο ως πολύ διαμορφώνονται και μας διαμορφώ-

νουν τη ζωή μας. Η έκθεση συγκεκριμένα μεγάλου αριθμού εικαστικών έργων από 26 καλλιτέχνες με διαφορετικά πολιτισμικά υπόβαθρα.

Συμμετέχουν καλλιτέχνες από την Αγγλία, την Αμερική, την Αυστρία, το Ιράν, την Ιρλανδία, τη Γερμανία, την Κορέα, την Κύπρο, τη Φινλανδία και την Ελλάδα, οι οποίοι εκθέτουν τα τραύματά τους, οργανώνοντας το βίωμα της έλλειψης, της εμμονής ή του περιορισμού σε μέσο ανάδειξης της ανικανότητας και των προκαταλήψεων της σύγχρονης κοινωνικής συνθήκης αλλά και ως μέτρο της ανθρώπινης δύναμης για προσαρμογή.

Η πολυμορφία των εικαστικών μέσων (γλυπτική, ζωγραφική, βίντεο, performance, φωτογραφία και εγκατάσταση) και οι ποικίλες ιδεολογικές προσεγγίσεις των καλλιτεχνών εκφράζουν τις νέες αναζητήσεις της σύγχρονης τέχνης, που πάντα εκφράζει και αντανάκλα τα φαινόμενα της εποχής.

Έργα υποκινούμενα από μία

μία γιορτή για την καταστροφή της πόλης σε έναν εγκαταλελειμμένο χώρο, στις 29 Σεπτεμβρίου. Στα gallery shows περιλαμβάνονται 16 διεθνώς αναγνωρισμένες γκαλερί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, την Αγγλία, την Αμερική, την Τουρκία, τη Γερμανία και τη Γαλλία.

Οι γκαλερί που παίρνουν μέρος στα πρότζεκτ της ReMap KM είναι οι: AD Gallery (Ελλάδα), Ανδρέας Μελάς (Ελλάδα), Blow de la Barra (Βρετανία), The Breeder (Ελλάδα), Ελένη Κορωνοιάου (Ελλάδα), Loraini Alimantirigazonrouge (Ελλάδα), IBID Projects (Βρετανία), Κέντρο Σύγχρονου Τέχνης Ιλεάνα Τούντα (Ελλάδα), Johann Konig (Γερμανία), Nice & Fit (Γερμανία), Peres projects (ΗΠΑ/Γερμανία), Ρεβέκκα Καρχή (Ελλάδα), RODEO (Τουρκία), Spencer Browstone (ΗΠΑ), Vamiali's (Ελλάδα), Xirpas Gallery (Ελλάδα/Γαλλία).



Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της διοργάνωσης www.remapkm.com, αλλά και να διαβάσετε τις σκέψεις των επισκεπτών και τους προβληματισμούς τους από το blog της www.remapkm.blogspot.com.

10η ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ

Η αισιοδοξία σε καιρό παγκοσμίου πολέμου

Η τέχνη ως όχημα για να εξερευνηθεί η σύγχρονη πραγματικότητα σε 150 υπαίθρια projects -**ΤΗΣ ΦΟΙΒΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ**

Τέχνη εν καιρό πολέμου στα αχανή πλέον όρια και πλαίσια της παγκοσμιοποίησης: η 10η Μπιενάλε που λαμβάνει χώρα στην Πόλη δεν είναι μια απλή θεματική έκθεση με την παραδοσιακή έννοια του όρου, αλλά μάλλον μια σύγχρονη έκθεση που δίνει έμφαση στην καλλιτεχνική παραγωγή που βασίζεται στη συλλογική «εξυπνάδα» και στη ζωντανή διαδικασία διαπραγμάτευσης σε φυσικές τοποθεσίες. Με άλλα λόγια, αξιοποίηση αστικών αρχιτεκτονικών χώρων ως μέσου ανάδειξης διαφορετικών πολιτισμικών και καλλιτεχνικών οραμάτων όπως αυτά διαμορφώνονται στις συχνά περιπλοκές και διαφορετικές μορφές της μοντέρνας ζωής. Παρουσιάζονται η «πραγματικότητα» και οι στρατηγικές διαπραγμάτευσης ανάμεσα σε αναπτυγμένες και αναπτυσσόμενες χώρες σε ό,τι αφορά διαφορετικά μοντέλα παραγωγής, κατανάλωσης και οικονομικής ανάπτυξης την εποχή της παγκοσμιοποίησης και των σύγχρονων γεωπολιτικών συγκρούσεων.

Πάνω από 100 καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ομάδες από 35 διαφορετικές χώρες θα παρουσιάσουν περισσότερα από 150 projects στη 10η Διεθνή Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης - μια ευκαιρία να επαναπροσδιοριστούν οι πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συγκυρίες της πόλης των μεγάλων αντιθέσεων. Η τέχνη και εδώ χρησιμοποιείται ως όχημα με σκοπό να θίξει θέματα που απασχολούν τις μεγάλες γραμμές της παγκόσμιας σύγ-



Εργο του Adel Abdessemed

χρονος πραγματικότητας. Μέσα σε αρχιτεκτονικά κτίρια με σημαντικό ιστορικό συμβολισμό, όπως το Εικαστικό Κέντρο του Ατατούρκ στο Ταξίμ, στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης, η τέχνη εστιάζεται στο θέμα της ουτοπίας θέτοντας ερωτήματα για την κοινωνική πρόοδο της Τουρκίας, τη μοντερνικότητα και τη δημοκρατία στις τρέχουσες συνθήκες της παγκοσμιοποίησης.

Το «World factory» όπου στεγάζεται η αγορά υφασμάτων εμπορευμάτων, κτίριο χτισμένο τη

δεκαετία του '60, το οποίο αποτελείται από 1.000 μικρά μαγαζιά, πραγματεύεται πάλι το πώς οι τοπικές οικονομικές δραστηριότητες, πάντα υπό μια μοντέρνα οπτική, συνεισφέρουν στην αστική εξέλιξη της πόλης. Δύο ακόμη χώροι αξιοποιούνται συμμετέχοντας ενεργά στη 10η Μπιενάλε: πρόκειται για παλιά εργοστάσια-αποθήκες που βρίσκονται κοντά στον Βόσπορο και χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της 4ης, της 8ης και της 9ης Μπιενάλε. Το «Entropolis» και το «Dream House» είναι ιδιαίτερες τοποθεσίες που λειτουργούν σαν αρχιτεκτονήματα τα οποία επιτρέπουν τη φιλοξενία και την ανάπτυξη σύνθετων εκθέσεων που παρουσιάζονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Τα θέματα που αναπτύσσονται αφορούν στο παγκόσμιο εμπόριο, στη μετανάστευση, στα γεωγραφικά σύνορα και στην επιρροή τους στην αστική ζωή και τοποθετούνται σε έναν ειδικό αρχιτεκτονικό χώρο που μοιάζει με λαβύρινθο σε μια μικρή «πόλη». Ακριβώς πάνω από τη μικρή «πόλη», μεγάλες πλατφόρμες ανοίγουν τις πόρτες τους μόνο τα απογεύματα. Είναι τα λεγόμενα «Dream Houses» που ενθαρρύνουν το κοινό που επισκέπτεται την Μπιενάλε να ανακαλύψει μερικά από τα πιο απρόβλεπτα στοιχεία της και να απολαύσει ένα μοναδικό «Istanbul by night» από μια μοναδική οπτική γωνία.



Εγκαινία εκθέσεων 8 Σεπτεμβρίου. Διάρκεια έως 4 Νοεμβρίου 2007

έκθεση που αγγίζει την ψυχή -**ΤΗΣ ΦΟΙΒΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ**

εσωτερική αναγκαιότητα φιλοδοξούν να ανοίξουν έναν ευρύ διάλογο για ουσιαστικά ζητήματα που αφορούν στον προσδιορισμό της ταυτότητας του σύγχρονου ανθρώπου με τις σκοτεινές πτυχές του. Αναφέρονται στην αίσθηση απώλειας του εαυτού, στις ακυρώσεις, στα βιώματα εκμυδένισης, απομόνωσης και απόρριψης ως πανανθρώπινες εμπειρίες.

Απώτερος στόχος είναι η διάρρηξη των τεχνητών ορίων που διαχωρίζουν το «προσωπικό» από το «κοινό» και η αναζήτηση μιας ανοιχτής και ουσιαστικής επικοινωνίας μέσω της τέχνης σε εγχώριο και διεθνές επίπεδο. Διοργάνωση και καλλιτεχνική επιμέλεια: **Χάρης Κοντοσφύρης** και **Ζωή Παππά**. Guest Curator: **Christian Rupp**.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: **Νικόλας Αρβανίτης, Martin**

Bruch, KyungRan Ban, Alex Charrington, FinnFemFel (Albert Braun, Marcus Lerviks, Oskar Lindstrom), Karin Frank, Ben Jeans Houghton, Richard Jochum, Χάρης Κοντοσφύρης, Μάνος Κορνελάκης, Dong Yeop Lee, Μαρία Λιανού, Ιωάννα Μύρκα, Aphrodite Desiree Navab, Μαρία Νυμφιάδη, Ζωή Παππά, Λία Πέτρου, Richard Riggs, Bern Roche Farrelli, Christian Rupp, Ιωάννα Σαχίνη, Dagmar Streicher, Peter Wehinger, Alex Zika, Δημήτρης Χαλάτσος, Γιάννης Χιωτόπουλος.

Special event: Το βράδυ των εγκαινίων, στις 10.45, θα παρουσιαστεί περφόρμανς από τον Δημήτρη Χαλάτσο και τους LadyBurst (Παύλος Κατσιβέλης, Ηλίας Λαβίδας, Γιάννης Γκολφινόπουλος, Αναστασία Γκολέμη).

ArtCargo



BAUMGAERTEL THOMAS
BOURAS TASSOS
EFTHIMIOU IOANNA
FRANKE MICHAEL
FUNCK EPI
GOETZE MORITZ
KALANTZIS VASSILIS
MAURIKAKIS IOANNIS
SCHWARTING BERND
THITZ
WUERTHLE KATERINA
WUERTHLE MICHAEL



ArtCargo

Προσκαλείσθε εσείς και οι φίλοι σας να τιμήσετε με την παρουσία σας τα εγκαίνια της έκθεσης "ArtCargo". Γερμανοί και Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα τους, ζωγραφική και γλυπτική στο σκάφος Juanita Elsa.

Ποίηση: Ζωγράφος Δημήτρης

Εναρξη: 27 Σεπτεμβρίου 2007

Διάρκεια έκθεσης: 27/09/07 - 13/10/07
Ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Σαβ. 14:00-21:00

Επισήμανση: υποδήματα κατάλληλα για σκάφος

Σκάφος: **JUANITA ELSA**
Προβλήτα: Αλεξάνδρου Κουμουνοπούλου (ορίωνται από JIMMY & THE FISH restaurant) Μικρολίμανο, Παράος

ART EVENT
ANGELA DIKEOULIA
CONTEMPORARY FINE ARTS
τηλ.: (+30) 694267855
e-mail: a-kunst@comnet.gr



Η έκθεση πραγματοποιείται σε ανεξάρτητο εκθεσιακό χώρο, στο Ξενοδοχείο «Mediterranean», Βερανζέρου 28 στην Αθήνα και εγκαινιάστηκε στις 7 Σεπτεμβρίου. Διάρκεια έως τις 20 Οκτωβρίου 2007. Χορηγός επικοινωνίας είναι το περιοδικό «Highlights».